

ARQUITECTURA

A Catedral Metropolitana de Santiago faz parte de um conjunto arquitetônico junto com o Palácio do Arcebispo e a Paróquia El Sagrario.

O edifício atual foi construído entre 1748 e 1906 e é constituído por uma planta alongada com três naves da mesma largura. A fachada principal em forma de arco do triunfo com elementos barrocos no estilo clássico é obra do arquiteto italiano Joaquín Toesca. As torres foram projetadas por Ignacio Cremonesi.

No interior, a sua estrutura de arcos semicirculares de pedra revestida com estuque durante um século, decorada com molduras e seções pintadas com imitação de mármore.



ALTARES

O interior da Sé conserva catorze altares distribuídos nas duas naves laterais: seis na nave sul e oito na nave norte. Durante a segunda metade do século XIX, quando Dom Mariano Casanova era arcebispo, se unificaram a forma e o tamanho dos arcos que os abrigavam.

Os altares existentes são de estilo neoclássico, alguns em mármore e outros em madeira pintada e dourada. Entre as diversas dedicatórias existentes nos altares, destacam-se as de San Alberto Hurtado e Santa Teresa de los Andes, os primeiros santos chilenos.

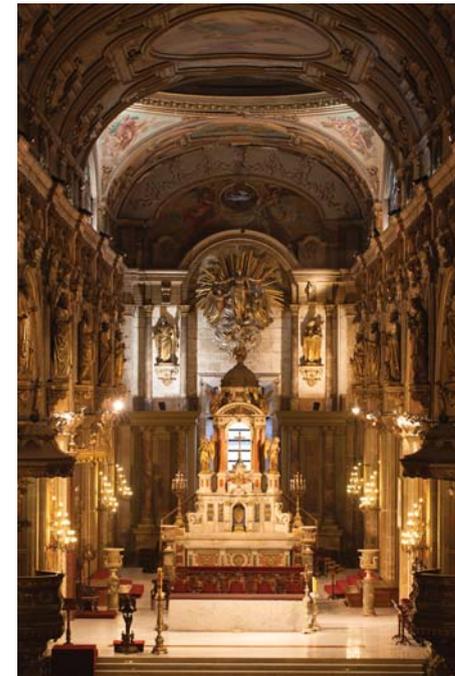


ALTAR MOR

Distingue-se três elementos, formando um conjunto de estilos diferentes. Em primeiro plano, o Altar-mor atualmente em uso, feito em granito pela artista Marcela Correa; foi instalado e consagrado em 2006.

Ao fundo, o altar trazido em 1913 da Casa Mayer and Co. da Alemanha, com decoração em bronze, mármore e detalhes em lápis-lazúli; consagrado em 1914.

No terceiro plano, ao fundo da Nave Central, encontra-se o Retábulo que pertenceu ao altar feito in situ na segunda metade do século XIX. O conjunto escultórico foi encomendado e trazido da França em 1865, representa a Assunção da Virgem.



VITRÔ



A Catedral de Santiago tem dezoito vitrais estilo Munique, feitos na Alemanha pela oficina de Franz Zettler entre 1900 e 1904; trazido ao Chile durante a reforma promovida pelo Arcebispo Mariano Casanova

Os santos da Igreja Universal estão representados nos vitrais das naves laterais. Sob a cúpula, dois vitrais maiores: em um aparece o Cristo ressuscitado enviando seus apóstolos para evangelizar e, no outro, o Cristo cercado por importantes santos da América Latina.

rounded by important saints of Latin America. Eles foram feitos com a técnica de plaqué de vidro soprado, utilizando cores intensas. Em estilo figurativo, os personagens aparecem com fundos inspirados na natureza.



1544-1548

1561

1747-1770

1780-1800

1840

1897-1906

2005-2006

- No lado oeste da antiga Plaza Mayor de Santiago, atual Plaza de Armas, a Iglesia Mayor é construída em tijolo cru com sua fachada principal voltada para o norte.
- Pio IV criou a Diocese de Santiago sob o patrocínio da Virgem Maria, recebendo o edifício a denominação de Igreja Catedral. Rodrigo González Marmolejo é nomeado o primeiro Bispo de Santiago.

- Matías Vásquez de Acuña, um construtor crioulo, é contratado para construir o templo atual em pedra e expandi-lo. Sua orientação muda de norte para leste.
- Joaquín Toesca, arquiteto italiano, vem ao Chile contratado para redesenhar e finalizar a fachada principal da Catedral. A ele também é confiado o projeto da Paróquia de El Sagrario.

- O Papa Gregório XVI elevou a Igreja de Santiago a Arquidiocese, passando a chamar-se Catedral Metropolitana. Seu primeiro arcebispo foi Manuel Vicuña Larraín.
- Ignacio Cremonesi, arquiteto italiano, conclui as obras da Catedral: constrói as torres, a cúpula e a Capela do Santíssimo Sacramento; remodela o interior e as suas fachadas.

- O Presbitério foi completamente remodelado e sob ele foi construída uma nova Cripta do Arcebispo em estilo contemporâneo.

MONUMENTOS E LAJE SEPULCRAL

Na Catedral encontram-se os restos mortais de figuras importantes da história do Chile: heróis da Independência, Bispos e Governadores.

Nas naves laterais existem três monumentos funerários em homenagem a: Monsenhor Rafael Valentín Valdivieso (Nave Sul), Monsenhor Joaquín Larraín Gandarillas e os Heróis de La Concepción (Nave Norte) cuja urna contém os corações de quatro soldados da Guerra do Pacífico.



Na Nave Sul, em frente à Sacristia, encontra-se a escultura funerária de Monsenhor José Alejo Eyzaguirre, em cuja base estão as suas cinzas. Durante a intervenção do arquiteto Ignacio Cremonesi, entre 1897 e 1906, as lápides foram retiradas de seu local original, deixando vinte pequenas lajes de mármore presas à parede.

No chão do templo há dez azulejos com um número gravado indicando o local onde pessoas não identificadas foram enterradas.



CRIPTA DO ARCEBISPO

Sob o Presbitério está a Cripta do Arcebispo onde estão os túmulos de alguns dos pastores que lideraram a Igreja de Santiago: o primeiro bispo chileno de Santiago Alonso del Pozo; o Cardeal Primaz do Chile José María Caro e o Cardeal Raúl Silva Henríquez, destacado defensor dos direitos humanos, entre outros. Há também um setor para outras autoridades eclesiais.

Possui um espaço de oração, com um altar feito com as pedras do antigo Presbitério, um Cristo de estilo românico do século XII e uma pequena Pietá esculpida em marfim no estilo hispano-filipino.

A construção da atual cripta foi concluída em 2006. A anterior, de menor porte e localizada na parte posterior do Presbitério, foi reformada como Cripta Cívica e abriga os restos mortais de Diego Portales.



**CATEDRAL
DE SANTIAGO**
CABILDO METROPOLITANO CHILE

Catedral de Santiago
Praça de Armas 444, Santiago
Região Metropolitana. Chile
contacto@catedraldesantiago.cl

Se você gostou da sua visita, convidamo-lo a fazer parte dos Amigos da Catedral. Inscreva-se na nossa newsletter mensal em www.catedraldesantiago.cl



WEB



DOE AQUI



TORNE-SE
UM AMIGO

Investigación y Textos: Patricio Jara, Andrea Nilo, Elizabeth Stephens
Fotografías: Ulises Nilo / Post-producción: Raúl Salvestrini
Diseño: Mirall.cl

FOLHETO GRÁTIS. VENDA PROIBIDA.

