

# ARQUITECTURA

La Catedral Metropolitana de Santiago forma parte de un conjunto arquitectónico; junto al Palacio Arzobispal y la Parroquia El Sagrario.

El edificio actual fue construido entre 1748 y 1906; consta de una planta alargada de tres naves de igual ancho. La fachada principal a modo de arco de triunfo con elementos barrocos dentro de un estilo clásico, es obra del arquitecto italiano Joaquín Toesca; las torres fueron diseñadas por Ignacio Cremonesi.

En el interior, su estructura de arcos de medio punto de piedra a la vista estuvo estucada durante un siglo, decorada con molduras y secciones pintadas con imitación mármol.



# ALTARES

El interior de la Catedral conserva catorce altares distribuidos en ambas naves laterales: seis en la nave sur y ocho en la nave norte. Durante la segunda mitad del siglo XIX, siendo Arzobispo don Mariano Casanova, se unifican la forma y el tamaño de los arcos que los albergan.

Los altares existentes son de estilo Neoclasicista, algunos de mármol y otros de madera pintada y dorada.

Entre las distintas advocaciones existentes en los altares, destacan las de San Alberto Hurtado, y Santa Teresa de los Andes, primeros santos chilenos.

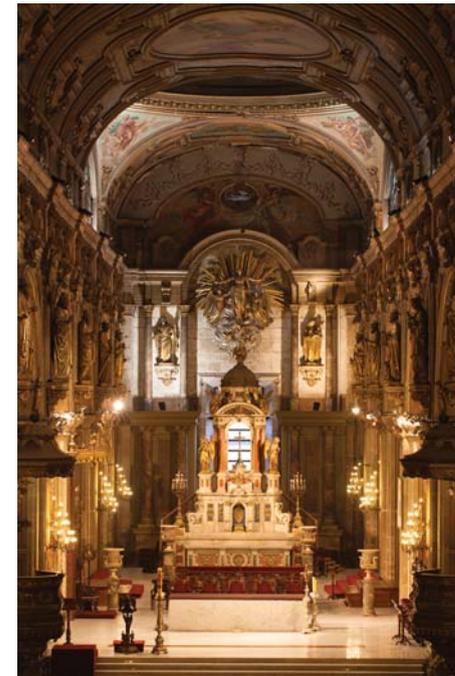


# ALTAR MAYOR

Se distinguen tres elementos, formando un conjunto de diferentes estilos. En primer plano, el Altar Mayor actualmente en uso, realizado en granito por la artista Marcela Correa; se instaló y consagró el 2006.

En segundo plano, el Altar traído en 1913 desde la Casa Mayer & Cº. de Alemania, con decoración en bronce, mármol y detalles de lapislázuli; consagrado en 1914.

En tercer plano, al fondo de la Nave Central, se ubica el Retablo que perteneció al Altar fabricado *in situ* en la segunda mitad del siglo XIX. El conjunto escultórico fue encargado y traído desde Francia en 1865, representa la Asunción de la Virgen.



# VITRALES



La Catedral de Santiago posee dieciocho vitrales de estilo Múnich, realizados en Alemania por el taller de Franz Xavier Zettler entre los años 1900 y 1904; traídos a Chile durante la remodelación impulsada por el Arzobispo Mariano Casanova.

En los vitrales de las naves laterales están representados santos de la Iglesia Universal. Bajo la cúpula, dos vitrales de mayor tamaño: en uno aparece Cristo resucitado enviando a sus apóstoles a evangelizar y, en el otro, Cristo rodeado por santos importantes en Latinoamérica.

Fueron fabricados con la técnica de vidrio soplado plaqué, usando colores intensos. De estilo figurativo, los personajes aparecen con fondos inspirados en la naturaleza.



1544-1548

1561

1747-1770

1780-1800

1840

1897-1906

2005-2006

- En el costado poniente de la antigua Plaza Mayor de Santiago, actual Plaza de Armas, se construye en adobe la Iglesia Mayor, con su fachada principal mirando al norte.
- Pío IV crea la Diócesis de Santiago bajo la advocación de la Virgen María, recibiendo el edificio la denominación de Iglesia Catedral. Rodrigo González Marmolejo es nombrado primer Obispo de Santiago.

- Matías Vásquez de Acuña, constructor criollo, recibe el encargo de realizar el actual templo en piedra y ampliarlo. Su orientación cambia de norte a oriente.
- Joaquín Toesca, arquitecto italiano, viene a Chile contratado para rediseñar y terminar la fachada principal de la Catedral. Se le encarga también el diseño de la Parroquia El Sagrario.

- El Papa Gregorio XVI eleva la Iglesia de Santiago a Arquidiócesis, siendo denominada Catedral Metropolitana. Su primer Arzobispo fue Manuel Vicuña Larraín.
- Ignacio Cremonesi, arquitecto italiano, concluye las obras de la Catedral: construye las torres, la cúpula y la Capilla del Santísimo; remodela el interior y las fachadas.

- Se remodela completamente el Presbiterio y se construye bajo él una nueva Cripta Arzobispal en estilo contemporáneo.

# MONUMENTOS SEPULCRALES Y LOSAS

En la Catedral yacen los restos de importantes personajes de la Historia de Chile: héroes de la Independencia, obispos y gobernadores.

En las laterales hay tres monumentos funerarios en homenaje a: Monseñor Rafael Valentín Valdivieso (Nave sur), Monseñor Joaquín Larraín Gandarillas y los Héroes de la Concepción (Nave norte) cuya urna contiene los corazones de cuatro soldados de la Guerra del Pacífico.



En la Nave Sur, frente a la Sacristía está la escultura funeraria de Monseñor José Alejo Eyzaguirre, en cuya base se encuentran sus cenizas.

Durante la intervención del arquitecto Ignacio Cremonesi, entre los años 1897 y 1906, se retiran las lápidas de su sitio original, quedando 20 pequeñas losas de mármol adosadas a la pared.

En el piso del templo hay diez baldosas con un número grabado que indica el lugar donde fueron enterradas personas no identificadas.



# CRIPTA ARZOBISPAL

Bajo el Presbiterio se encuentra la Cripta Arzobispal donde están las sepulturas de algunos de los pastores que han conducido a la Iglesia de Santiago: el primer Obispo chileno de Santiago Alonso del Pozo; el Cardenal primado de Chile José María Caro y el Cardenal Raúl Silva Henríquez, destacado defensor de los derechos humanos, entre otros. Hay un sector destinado a otras autoridades eclesiásticas.

Dispone de un espacio para la oración, con un altar hecho con las piedras del antiguo Presbiterio, un Cristo de estilo románico del siglo XII y una pequeña *Pietà* tallada en marfil de estilo Hispano-filipino.

La actual cripta se terminó de construir el 2006; la anterior, de menores dimensiones y localizada en la parte posterior del Presbiterio, se remodeló como Cripta Cívica y acoge los restos de Diego Portales.



CATEDRAL DE SANTIAGO  
CABILDO METROPOLITANO CHILE

Catedral de Santiago  
Plaza de Armas 444, Santiago  
Región Metropolitana. Chile  
contacto@catedraldesantiago.cl

Si te gustó la visita, hazte Amigo de la Catedral.  
Inscríbete en nuestro boletín mensual.  
[www.catedraldesantiago.cl](http://www.catedraldesantiago.cl)



WEB



DONA AQUÍ



HAZTE AMIGO

Investigación y Textos: Patricio Jara, Andrea Nilo, Elizabeth Stephens  
Fotografías: Ulises Nilo / Post-producción: Raúl Salvestrini  
Diseño: Mirall.cl

FOLLETO GRATIS. PROHIBIDA SU VENTA.

